

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Открытый университет экономики, управления и права»
(АНО ВО ОУЭП)**

УТВЕРЖДАЮ:

Сведения об электронной подписи

Подписано: Фокина Валерия
Николаевна

Должность: ректор

Пользователь: vfokina

«20» января 2021г.



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

И.С. Иванова

«20» января 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (МАТЕРИАЛОВ)
по дисциплине**

Наименование дисциплины Б1.О.15 «Теория и технологии музыкального
воспитания детей»

Образовательная программа направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование», направленность (профиль): «Педагогическое образование»

Рассмотрено к утверждению на заседании кафедры
педагогики и психологии
(протокол № 18-01 от 18.01.2021г.)

Квалификация - бакалавр

Разработчик:

Толкачев В.А., д.пед.н., проф.

Москва 2021

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

общефессиональную компетенцию:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Результаты освоения дисциплины, установленные индикаторы достижения компетенций

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Показатели (планируемые) результаты обучения
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК-8.1. Знает: состояние и тенденции развития международных и отечественных педагогических исследований; экспериментальные и теоретические методы научно-исследовательской деятельности в области педагогики; закономерности и формы организации педагогического процесса, закономерности и особенности усвоения дошкольниками образовательной программы</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: анализировать методы научных исследований в целях решения педагогических задач; умеет обрабатывать данные и их интерпретировать; диагностировать и выявлять особенности усвоения дошкольниками образовательной программы; отбирать содержание дидактического материала; анализировать и оценивать работу педагогов образовательной организации, создавать оптимальные психолого-педагогические условия для развития детей</p> <p>ОПК-8.3. Владеет: способами диагностики и развития способностей детей; осуществлением обоснованного выбора методов создания оптимальных психолого-педагогических условий для развития детей; методами анализа и оценивания работы педагогов в образовательной организации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• теоретические основы музыки как вида искусства и музыкального воспитания детей;• содержание понятий «музыкальность» и «музыкальная культура», их структуру и пути формирования у детей;• виды музыкальной деятельности детей;• отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской и музыкальной деятельности детей, основные формы и особенности её организации в ДОО;• функциональные обязанности педагогических работников ДОО в реализации цели и задач музыкального воспитания, способы взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности детей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• руководствоваться в своей деятельности знаниями по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания детей»;• применять в ДОО отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской и музыкальной деятельности детей в её основных формах;• взаимодействовать на профессиональной основе с участниками культурно-просветительской деятельности музыкальной деятельности детей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• научными основами музыкального воспитания детей;• способами диагностики и развития способностей детей в музыкальной деятельности;

		• основными формами организации музыкальной деятельности детей.
--	--	---

2. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

2.1. Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также критерии выставления оценок, описание шкал оценивания

№ п/п	Наименование формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Описание показателей оценочного материала	Представление оценочного материала в фонде	Критерии и описание шкал оценивания (шкалы: 0 – 100%, четырехбалльная, тахометрическая)
1	Позетовое тестирование (ПЗТ)	Контрольное мероприятие по учебному материалу каждой темы (раздела) дисциплины, состоящее в выполнении обучающимся системы стандартизированных заданий, которая позволяет автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Модульное тестирование включает в себя следующие типы заданий: задание с единственным выбором ответа из предложенных вариантов, задание на определение верных и неверных суждений; задание с множественным выбором ответов.	Система стандартизированных заданий	- от 0 до 49,9 % выполненных заданий – не удовлетворительно; - от 50% до 69,9% - удовлетворительно; - от 70% до 89,9% - хорошо; - от 90% до 100% - отлично.
2	Экзамен	1-я часть экзамена: выполнение обучающимися практико-ориентированных заданий (аттестационное испытание промежуточной аттестации, проводимое устно с использованием телекоммуникационных технологий)	Практико-ориентированные задания	<i>Критерии оценивания преподавателем практико-ориентированной части экзамена:</i> – соответствие содержания ответа заданию, полнота раскрытия темы/задания (оценка соответствия содержания ответа теме/заданию); – умение проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику;

				<p>– логичность, последовательность изложения ответа;</p> <p>– наличие собственного отношения обучающегося к теме/заданию;</p> <p>– аргументированность, доказательность излагаемого материала.</p> <p><i>Описание шкалы оценивания практико-ориентированной части экзамена</i></p> <p>Оценка «отлично» выставляется за ответ, в котором содержание соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ соответствует и раскрывает тему или задание, показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей при выполнении задания, правильно применяет теоретические положения при выполнении задания, владеет необходимыми навыками и приемами его выполнения, однако испытывает небольшие затруднения при формулировке собственного мнения, показывает должный уровень сформированности</p>
--	--	--	--	--

				<p>компетенций. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ в полной мере раскрывает тему/задание, обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении учебного материала по заданию, его собственные суждения и размышления на заданную тему носят поверхностный характер.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.</p> <p>Итоговая оценка за экзамен выставляется преподавателем в совокупности на основе оценивания результатов электронного тестирования обучающихся и выполнения ими практико-ориентированной части экзамена</p>
		2-я часть экзамена: выполнение электронного тестирования (аттестационное испытание промежуточной аттестации с использованием информационных тестовых систем)	Система стандартизированных заданий (тестов)	<p><i>Описание шкалы оценивания электронного тестирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – от 0 до 49,9 % выполненных заданий – неудовлетворительно; – от 50 до 69,9% – удовлетворительно; – от 70 до 89,9% – хорошо; – от 90 до 100% – отлично

2.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**Раздел 1
Задание**

Порядковый номер задания	1.
--------------------------	----

Тип	1
Вес	1

_____ – это художественно-образное отражение жизни, внешнего и внутреннего мира человека	
	Искусство
	Изобразительность
	Культура
	Эстетика

Задание

Порядковый номер задания	2.
Тип	1
Вес	1

_____ представляет собой отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления, выраженное художественными средствами	
	Выразительность
	Изобразительность
	Гармония
	Содержательность

Задание

Порядковый номер задания	3.
Тип	1
Вес	1

_____ – это наглядность, конкретность изображаемых действий, поступков человека, предметов и явлений реальной и фантастической действительности	
	Изобразительность
	Выразительность
	Содержательность
	Художественность

Задание

Порядковый номер задания	4.
Тип	1
Вес	1

_____ является мышлением в художественных образах	
	Искусство
	Культура
	Эстетика
	Изобразительность

Задание

Порядковый номер задания	5.
Тип	1
Вес	1

_____ – это целостность изобразительности и выразительности	
	Художественный образ
	Искусство
	Гармония
	Содержательность

Задание

Порядковый номер задания	6.
Тип	1
Вес	1

_____ – это язык музыки, наиболее полно выражающий чувственный мир человека	
	Интонация
	Гармония
	Лад
	Мелодия

Задание

Порядковый номер задания	7.
Тип	1
Вес	1

_____ – это взаимосвязь музыкальных звуков, которая проявляется в зависимости неустойчивых звуков от устойчивых

	Лад
	Ритм
	Гармония
	Интонация

Задание

Порядковый номер задания	8.
Тип	1
Вес	1

_____ (с греч. – соразмерность, стройность) – закономерное чередование музыкальных звуков

	Ритм
	Темп
	Лад
	Гармония

Задание

Порядковый номер задания	9.
Тип	1
Вес	1

_____ – порядок чередования равных по длительности долей музыки

	Метр
	Лад
	Тембр
	Аккорд

Задание

Порядковый номер задания	10.
Тип	1
Вес	1

_____ – художественно осмысленный последовательный ряд звуков разной высоты, организованный посредством ритма и лада

	Мелодия
	Гармония
	Созвучие
	Тембр

Задание

Порядковый номер задания	11.
Тип	1
Вес	1

_____ – область выразительных средств в музыке, основанная на объединении звуков в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении

	Гармония
	Мелодия
	Лад
	Жанр

Задание

Порядковый номер задания	12.
Тип	1
Вес	1

_____ музыкального произведения представляет собой его определенный композиционный план

	Форма
--	-------

	Содержание
	Жанр
	Художественный образ

Задание

Порядковый номер задания	13.
Тип	1
Вес	1

_____ музыка – это образцовые, совершенные музыкальные произведения, сохраняющие непреходящее значение и силу воздействия на слушателя вне существующего времени	
	Классическая
	Популярная
	Народная
	Жанровая

Задание

Порядковый номер задания	14.
Тип	1
Вес	1

_____ музыка – это широко тиражируемая музыка сегодняшнего дня	
	Популярная
	Народная
	Песенная
	Танцевальная

Задание

Порядковый номер задания	15.
Тип	1
Вес	1

_____ музыка – музыкальный фольклор, песенное и музыкально-инструментальное творчество народа	
	Народная
	Классическая
	Популярная
	Джазовая

Раздел 2

Задание

Порядковый номер задания	1.
Тип	1
Вес	1

_____ – индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.	
	музыкальные способности
	специальные музыкальные способности (по Б.М. Теплову)
	сенсорные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)
	музыкальная память

Задание

Порядковый номер задания	2.
Тип	1
Вес	1

_____ – индивидуально-психологическая характеристика личности, которая выражается в интуитивной глубине и тонкости эмоционального переживания смысла музыки, способности передавать его в интонировании, в исполнительской интерпретации музыкальных произведений.	
	музыкальность
	специальные музыкальные способности (по Б.М. Теплову)
	сенсорные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)
	музыкальная память

Задание

Порядковый номер задания	3.
Тип	1
Вес	1

_____ – мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма	
	сенсорные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)
	внутренний слух
	музыкальная память
	интеллектуальные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)

Задание

Порядковый номер задания	4.
Тип	1
Вес	1

_____ – музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение	
	интеллектуальные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)
	сенсорные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)
	специальные музыкальные способности (по Б.М. Теплову)
	музыкальная память

Задание

Порядковый номер задания	5.
Тип	1
Вес	1

_____ – наличие определенного уровня слуховых ощущений, восприятий, представлений, связанных с выразительными средствами музыки	
	сенсорный музыкальный опыт
	музыкальная память
	общие музыкально-эстетические способности (по Б.М. Теплову)
	внутренний слух

Задание

Порядковый номер задания	6.
Тип	1
Вес	1

_____ – эстетическое отношение к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности	
	общие музыкально-эстетические способности (по Б.М. Теплову)
	специальные музыкальные способности (по Б.М. Теплову)
	интеллектуальные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)
	сенсорные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)

Задание

Порядковый номер задания	7.
Тип	1
Вес	1

_____ – основные музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство) и их сенсорная основа	
	специальные музыкальные способности (по Б.М. Теплову)
	общие музыкально-эстетические способности (по Б.М. Теплову)
	интеллектуальные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)
	сенсорные музыкальные способности (по К.В. Тарасовой)

Задание

Порядковый номер задания	8.
Тип	1
Вес	1

_____ – процессы, характеризующиеся целостностью восприятия, когда средства музыкальной выразительности выступают в разнообразных и сложных взаимосвязях.	
	общие сенсорные процессы
	музыкальная память
	специальные сенсорные процессы
	музыкальность

Задание

Порядковый номер задания	9.
Тип	1
Вес	1

_____ – способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал.	
	музыкальная память
	музыкальность
	интеллектуальная музыкальная способность (по К.В. Тарасовой)
	сенсорный музыкальный опыт

Задание

Порядковый номер задания	10.
Тип	1
Вес	1

_____ – процессы, связанные с восприятием отдельных свойств музыкальных звуков, а именно их высоты, длительности, тембра, динамики.	
	специальные сенсорные процессы
	общие сенсорные процессы
	музыкальная память
	внутренний слух

Задание

Порядковый номер задания	11.
Тип	1
Вес	1

_____ – врожденные анатомо-физиологические особенности, лежащие в основе развития способностей	
	задатки
	талант
	образованность
	интеллект

Задание

Порядковый номер задания	12.
Тип	1
Вес	1

_____ – индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения	
	способности
	задатки
	интеллект
	характер

Задание

Порядковый номер задания	13.
Тип	1
Вес	1

_____ – способность ребенка к самовыражению посредством использования всех видов музыкальной деятельности	
	детское музыкальное творчество
	талант
	музыкальность
	внутренний слух

Задание

Порядковый номер задания	14.
Тип	1
Вес	1

_____ – вид музыкальной деятельности, результатом которой является сочинение мелодий, ритмов, свободное выражение настроения в движении под влиянием музыки, оркестровка пьес и т.д.

	продуктивная музыкальная деятельность
	музыкальность
	слушание музыки
	музыкально-слуховое представление

Задание

Порядковый номер задания	15.
Тип	1
Вес	1

_____ – способность мысленно представлять себе музыкальные звуки и произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями

	внутренний слух
	музыкально-ритмическое чувство
	музыкальная память
	ладовое чувство

Раздел 3**Задание**

Порядковый номер задания	1.
Тип	1
Вес	1

_____ включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д.

	Музыкально-образовательная деятельность
	Восприятие музыки
	Исполнительство
	Творчество

Задание

Порядковый номер задания	2.
Тип	1
Вес	1

_____ осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах.

	Исполнительство и творчество
	Музыкально-образовательная деятельность
	Восприятие музыки
	Вся музыкальная деятельность

Задание

Порядковый номер задания	3.
Тип	1
Вес	1

В средние века в Западной Европе и в России к бездуховной относили _____

	музыку, исполняемую на народных гуляниях
	музыку, которая звучала в соборах во время богослужений
	популярную музыку
	классическую музыку

Задание

Порядковый номер задания	4.
Тип	1
Вес	1

_____ – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства	
	Восприятие музыки
	Исполнительство
	Творчество
	Музыкально-образовательная деятельность

Задание

Порядковый номер задания	5.
Тип	1
Вес	1

Ведущим видом в детской музыкальной деятельности является _____	
	слушание-восприятие музыки
	пение
	музыкально-ритмические движения
	игра на музыкальных инструментах

Задание

Порядковый номер задания	6.
Тип	1
Вес	1

_____ — самый массовый и доступный вид народного исполнительства.	
	Пение
	Слушание музыки
	Музыкально-ритмические движения
	Игра на музыкальных инструментах

Задание

Порядковый номер задания	7.
Тип	1
Вес	1

Детские голосовые связки _____ по сравнению со связками взрослых.	
	короткие и тонкие
	длинные и тонкие
	короткие и толстые
	длинные и толстые

Задание

Порядковый номер задания	8.
Тип	1
Вес	1

Диапазон голоса _____ охватывает 3 звука (ми - соль первой октавы).	
	в 2 года
	в 3 года
	в 4 года
	в 5 лет

Задание

Порядковый номер задания	9.
Тип	1
Вес	1

Диапазон голоса _____ охватывает 4 звука (ми - ля первой октавы).	
	в 3 года
	в 4 года
	в 5 лет
	в 2 года

Задание

Порядковый номер задания	10.
Тип	1
Вес	1

Пение в диапазоне <i>re - si</i> первой октавы характерно для детей в возрасте _____.	
	4 года
	5 лет
	6 лет
	3 года

Задание

Порядковый номер задания	11.
Тип	1
Вес	1

Пение в диапазоне <i>re</i> первой октавы - <i>re</i> второй октавы характерно для детей в возрасте _____.	
	5 лет
	6 лет
	4 года
	3 года

Задание

Порядковый номер задания	12.
Тип	1
Вес	1

Пение в диапазоне <i>do</i> первой октавы - <i>mi-бемоль</i> второй октавы характерно для детей в возрасте _____.	
	6 лет
	4 года
	2-3 года
	5 лет

Задание

Порядковый номер задания	13.
Тип	1
Вес	1

Продолжительность пения на одном дыхании _____ составляет 1 такт (2 с).	
	в 3 года
	в 2 года
	в 4 года
	в 6 лет

Задание

Порядковый номер задания	14.
Тип	1
Вес	1

Продолжительность пения на одном дыхании _____ составляет 2 такта (4 с).	
	в 4 года
	в 3 года
	в 5 лет
	в 6 лет

Задание

Порядковый номер задания	15.
Тип	1
Вес	1

Продолжительность пения на одном дыхании _____ составляет 3 такта (6 с).	
	в 5 лет
	в 6 лет
	в 4 года
	в 3 года

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ЧАСТЬ ЭКЗАМЕНА

Вариант 1.

Подготовьте ответ на тему «Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка», исходя из способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.

Вариант 2.

Подготовьте ответ на тему «Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития», исходя из способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Вариант 3.

Подготовьте ответ на тему «Задачи музыкального воспитания детей», исходя из способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

Вариант 4.

Подготовьте ответ на тему «Методика организации и обучения детей игре индивидуально, в ансамбле и оркестре», с целью развития способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.

Вариант 5.

Подготовьте ответ на тему «Степень участия педагога в развитии музыкального творчества детей», с целью развития способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.

Вариант 6.

Подготовьте ответ на тему «Тематические и комплексные музыкальные занятия в разных возрастных группах», с целью развития способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.

Вариант 7.

Сделайте сообщение на тему «Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, старшего воспитателя и заведующего ДОО в реализации задач музыкального воспитания детей», с целью развития способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Вариант 8.

Используя отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности, подготовьте ответ на тему «Содержание музыкального воспитания в комплексных, современных и парциальных программах».

Вариант 9.

Используя отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности, сделайте сообщение на тему «Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания».

Вариант 10.

Используя отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности, подготовьте ответ на тему «Особенности исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка».

ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

Электронное тестирование

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ. ПОНЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, ИХ СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ

Тип	Группа
Вес	12

Задание

Порядковый номер задания	1
--------------------------	---

Тип	1
Вес	1

Наука об общих закономерностях музыкального воспитания и развития личности ребенка – это _____.	
	теория музыкального образования
	средство музыкального образования детей
	система музыкального образования детей
	практика музыкального образования детей

Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	1

Процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности – это _____.	
	музыкальное воспитание
	содержание музыкального воспитания
	музыкальная эстетика
	этика

Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	2
Вес	5

Целью музыкального воспитания является:	
	развитие у ребенка музыкальности
	качество музыкального образования
	развитие ребенка
	создание условий для саморазвития

Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие между понятием и определением:	
Народная музыка	музыкальный фольклор, песенное и музыкально-инструментальное творчество народа
Популярная музыка	широко тиражируемая музыка сегодняшнего дня
Классическая музыка	это образцовые, совершенные произведения, сохраняющие непреходящее значение и силу воздействия на слушателя вне существующего времени

Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие между понятием и определением:	
Инструментальная музыка	музыка, исполняемая на инструментах, без участия человеческого голоса
Камерная музыка	музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов – инструменталистов и/или вокалистов
Программная музыка	академическая музыка, не включающая в себя словесного текста, однако сопровождаемая словесным указанием на своё содержание

Задание

Порядковый номер задания	6
--------------------------	---

Тип	4
Вес	7

Созвучие из трёх и более разновысотных музыкальных звуков – _____.
аккорд

Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	4
Вес	7

Особое, художественно-образное отражение жизни, внешнего и внутреннего мира человека, это мышление в художественных образах – _____.
искусство

Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	4
Вес	7

Художественно осмысленный последовательный ряд звуков разной высоты, организованный посредством ритма и лада – _____.
мелодия

Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	4
Вес	7

Определенный композиционный план музыкального произведения –его _____.
форма

Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	1

Компонент музыкально-эстетического сознания – _____.
эстетические эмоции
внимание
художественное воображение
выразительное исполнение

Задание

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	1

основной вид музыкальной деятельности.
восприятие музыки
певческая исполнительская деятельность
музыкально-ритмическая деятельность
музыкально-инструментальная исполнительская деятельность

Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	2
Вес	5

Основной вид музыкальной исполнительской деятельности в дошкольном возрасте:	
	пение
	музыкально-ритмические движения
	игра на детских музыкальных инструментах
	театрализованные представления

Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие:	
Детское музыкальное творчество	способность ребенка к самовыражению посредством использования всех видов музыкальной деятельности
Исполнительская деятельность	воспроизведение усвоенной системы действий в определенных условиях
Продуктивная музыкальная деятельность	вид музыкальной деятельности, результатом которой является сочинение мелодий, ритмов, свободное выражение настроения в движении под влиянием музыки, оркестровка пьес и т.д.

Задание

Порядковый номер задания	14
Тип	4
Вес	7

Индивидуально-психологическая характеристика личности, которая выражается в интуитивной глубине и тонкости эмоционального переживания смысла музыки, способности передавать его в интонировании, в исполнительской интерпретации музыкальных произведений – _____.
музыкальность

Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	4
Вес	7

Закономерное чередование музыкальных звуков – _____.
ритм

Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	4
Вес	7

Колористическая (обертоновая) окраска звука; одна из специфических характеристик музыкального звука – _____.
тембр

Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	4
Вес	7

Одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания звучащего тела – _____.
длительность

МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫЕ СПОСОБНОСТИ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ. ПРИНЦИПЫ, СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Тип	Группа
Вес	12

Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	1

Музыкальные способности – _____.	
	индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки
	эстетическое отношение к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности
	наличие определенного уровня слуховых ощущений, восприятий, представлений, связанных с выразительными средствами музыки
	процессы, связанные с восприятием отдельных свойств музыкальных звуков, а именно их высоты, длительности, тембра, динамики

Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	1

Процедура педагогического обследования, наиболее полно выявляющая уровень музыкального развития ребенка – _____.	
	диагностика уровня музыкального развития ребенка
	диагностика креативности
	игровой деятельности
	диагностика подражательности

Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие:	
Общие сенсорные процессы	процессы, характеризующиеся целостностью восприятия, когда средства музыкальной выразительности выступают в разнообразных и сложных взаимосвязях
Специальные сенсорные процессы	процессы, связанные с восприятием отдельных свойств музыкальных звуков, а именно их высоты, длительности, тембра, динамики
Художественная культура личности	процесс открытия человеком ценностей произведений искусства для себя, уровень их восприятия и освоения, их индивидуальную интерпретацию и значение этой интерпретации для человека как помощь в решении его жизненных проблем

Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие:	
Музыкальные способности	индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки
Музыкальная память	способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал

Музыкально-ритмические навыки	навыки передачи в движении наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, метроритма)
-------------------------------	--

Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	4
Вес	7

Врожденные анатомо-физиологические особенности индивида, лежащие в основе развития способностей – _____.

задатки

Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	4
Вес	7

Индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения – _____.

способности

Задание

Порядковый номер задания	24
Тип	4
Вес	7

Музыкально-ритмическое чувство – _____.

музыкальная способность человека

Задание

Порядковый номер задания	25
Тип	4
Вес	7

Система психолого-педагогических мер, направленных на исправление, сглаживание недостатков музыкального воспитания ребенка – это _____.

коррекция

Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	4
Вес	7

Синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития – _____.

артпедагогика

Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	4
Вес	7

_____ слух – способность человека мысленно представлять себе музыкальные звуки и произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями.

внутренний

Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	1
Вес	1

Формой организации музыкальной деятельности детей является _____.	
	вокально-хоровая студия
	хоровод
	пляска
	музыкальная игра

Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	1
Вес	1

Наглядный метод в обучении детей музыке – _____.	
	способ, позволяющий в конкретных, красочных образах показать детям музыкальные явления и события окружающей действительности, рассказать о музыкальных чувствах людей
	метод обучения, в котором конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений
	метод обучения, который при помощи слова педагога помогает понять содержание музыкального произведения и пробуждающий воображение, способствующий проявлению творческой активности ребенка
	совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств

Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	1
Вес	1

Словесный метод в обучении детей музыке– _____.	
	способ, когда при помощи слова педагог помогает детям понять содержание музыкального произведения и пробудить воображение, способствующий проявлению творческой активности ребенка
	метод обучения, позволяющий в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта
	метод обучения, в котором конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений
	совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств

Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	1
Вес	1

Метод практической деятельности в обучении детей музыке– _____.	
	способ, при помощи которого музыкальная деятельность детей направляется на их целенаправленное воспитание и обучение
	метод обучения, который при помощи слова педагога помогает понять содержание музыкального произведения и пробуждающий воображение, способствующий проявлению творческой активности ребенка
	метод обучения, позволяющий в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта
	совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств

Задание

Порядковый номер задания	32
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие:	
Зрительная наглядность	компонент наглядного метода обучения, включающий показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т.д., относящихся к данному музыкальному произведению
Слуховая наглядность	компонент наглядного метода обучения, непосредственное слушание музыки ребенком как специальное, так и во время исполнения и песен и музыкально-ритмических движений
Тактильная наглядность	компонент наглядного метода обучения, непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания

Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие:	
Метод практической деятельности	способ обучения, при помощи которого музыкальная деятельность детей направляется на их целенаправленное воспитание и обучение
Наглядный метод	способ обучения, позволяющий в красочных образах показать детям музыкальные явления и события окружающей действительности, рассказать о музыкальных чувствах людей
Словесный метод	способ обучения, когда при помощи слова педагог помогает детям понять содержание музыкального произведения и пробудить воображение, способствующий проявлению творческой активности ребенка.

Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	6
Вес	3

Верны ли утверждения? А) Основная цель репродуктивных методов обучения – развить у детей навыки творческой музыкально-познавательной деятельности. В) К методам стимулирования и мотивации учения относятся дидактические игры, занимательные упражнения, создание ситуаций эмоциональных переживаний, метод поощрения, метод создания ситуации успеха в учебе, метод предъявления учебных требований и др. Подберите правильный ответ	
	А - нет, В - да
	А - да, В - да
	А - нет, В - да
	А - нет, В - нет

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Тип	Группа
Вес	12

Задание

Порядковый номер задания	35
--------------------------	----

Тип	1
Вес	1

Игры, наиболее эффективные для музыкально-сенсорного развития дошкольника – _____.	
	музыкально-дидактические
	режиссерские
	обрядовые
	подвижные

Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	2
Вес	5

Виды детского продуктивного музыкального творчества, представленные в музыкальном образовании детей:	
	песенное творчество
	ритмическое творчество
	инструментальное творчество
	художественное творчество

Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	2
Вес	5

Видом музыкальной деятельности являются:	
	пение
	игра на музыкальных инструментах
	музыкальное занятие
	студия

Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	2
Вес	5

Виды упражнений, представленные в музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста:	
	основные
	художественные
	театральные
	физкультурные

Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие между типом музыкального занятия и его определением:	
комплексное	музыкальное занятие, в котором на единой содержательной основе представлены только виды художественной деятельности
интегрированное	музыкальное занятие, в котором на единой содержательной основе представлены различные виды детской деятельности
сюжетно-игровое	музыкальное занятие, в котором все виды музыкальной деятельности объединены содержанием единой сюжетной линии

Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	4
Вес	7

Музыкальное занятие, в процессе которого превалирует процесс слушания музыки называется _____ .
доминантным

Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	4
Вес	7

Музыкальное занятие, в котором представлено чередование всех видов музыкальной деятельности называется _____ .
традиционным

Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	4
Вес	7

Музыкальное занятие, в котором содержание всех видов музыкальной деятельности объединены единой тематической линией, называется _____ .
тематическим

Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	6
Вес	3

Верны ли утверждения?
А) Пляска – вид музыкально-ритмического движения, который активизирует слух ребенка, способствует выработке четких красивых движений и развивает его творческую активность.
В) Обучение игре на музыкальных инструментах начинается в средней группе со второй половины года с самого доступного инструмента – металлофона.

Подберите правильный ответ

<input type="checkbox"/>	А - да, В - нет
<input type="checkbox"/>	А - да, В - да
<input type="checkbox"/>	А - нет, В - да
<input type="checkbox"/>	А - нет, В - нет

Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	1
Вес	1

Форма самоорганизации музыкальной деятельности, особо значимая для музыкального развития детей – _____ .

<input type="checkbox"/>	самостоятельная музыкальная деятельность
<input type="checkbox"/>	сюжетно-ролевая игра
<input type="checkbox"/>	эстетические упражнения
<input type="checkbox"/>	физические тренировки

Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	1

Музыкальные праздники в ДОО проводятся на материале, который _____.	
	дети хорошо освоили
	мало знаком детям
	не знаком детям
	совсем малоизвестен

Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	2
Вес	5

Вид планирования, общепринятые в музыкальном образовании детей:	
	перспективное
	административное
	кооперативное
	системное

Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие между формой обучающей работы с педагогическим коллективом ДОО и ее содержанием:	
консультация	воспитатели знакомятся с очередными задачами музыкальной работы в группе детей, планируют содержание индивидуальной работы с детьми
практическое занятие	разучивается музыкальный репертуар для детей
семинар	изучение новой методической литературы по каким-либо разделам музыкальной работы с детьми

Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	3
Вес	8

Укажите соответствие между видом музыкального занятия и его содержанием:	
фронтальное	проводится с детьми всей группы, используются различные виды музыкальной деятельности
групповое	проводится с небольшой группой детей, продолжается разучивание материала, усвоение которого требует от тех или иных детей больших усилий
индивидуальное	совершенствуются навыки более одаренных детей, проводится проверка уровня музыкальных способностей и степени усвоения навыков

Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	4
Вес	7

Торжественное событие, в котором принимает участие весь коллектив ДОО – _____.	
праздник	

Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	6
Вес	3

Верны ли утверждения?

А) Тематическое занятие вызывает у детей более глубокий эмоциональный отклик, чем типовое, поскольку его содержание основывается на рассмотрении темы, которая интересна детям.

В) Занятия по развитию музыкального творчества проводятся в старшем дошкольном возрасте.

Подберите правильный ответ

	А - да, В – нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - да
	А - нет, В - нет