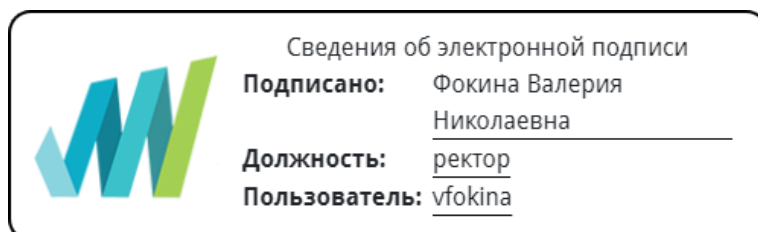


**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Открытый университет экономики, управления и права»
(АНО ВО ОУЭП)**

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор АНО ВО ОУЭП, Фокина В.Н.



19 апреля 2023 г.

Решение Ученого совета АНО ВО ОУЭП,
Протокол N 9 от 19.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Наименование дисциплины Б1.О.15 «Теория и технологии музыкального воспитания детей»

Образовательная программа направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль): «Педагогическое образование»

Квалификация - бакалавр

Разработчик:
Толкачев В.А., д.пед.н., проф.

Москва 2023

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - овладение обучающимися системой знаний, навыков и умений в области теоретических и технологических основ осуществления музыкального воспитания детей.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся знания теоретических основ музыкального воспитания и музыкальной культуры детей;
- ознакомление обучающихся с организацией и видами музыкальной деятельности детей;
- формирование у обучающихся профессиональных навыков и умений в области организации музыкального воспитания детей.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория и технологии музыкального воспитания детей» относится к обязательной части Блока 1.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

обще профессиональную компетенцию:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Результаты освоения дисциплины, установленные индикаторы достижения компетенций

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Показатели (планируемые) результаты обучения
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знает: состояние и тенденции развития международных и отечественных педагогических исследований; экспериментальные и теоретические методы научно-исследовательской деятельности в области педагогики; закономерности и формы организации педагогического процесса, закономерности и особенности усвоения дошкольниками образовательной программы ОПК-8.2. Умеет: анализировать методы научных исследований в целях решения педагогических задач; умеет обрабатывать данные и их интерпретировать; диагностировать и выявлять особенности усвоения дошкольниками образовательной программы; отбирать содержание дидактического материала; анализировать и оценивать работу педагогов образовательной организации, создавать оптимальные психолого-педагогические условия для развития детей ОПК-8.3. Владеет: способами диагностики и развития способностей детей; осуществлением обоснованного выбора методов создания оптимальных психолого-педагогических условий для развития детей; методами анализа и оценивания работы педагогов в образовательной организации	Знать: <ul style="list-style-type: none">• теоретические основы музыки как вида искусства и музыкального воспитания детей;• содержание понятий «музыкальность» и «музыкальная культура», их структуру и пути формирования у детей;• виды музыкальной деятельности детей;• отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской и музыкальной деятельности детей, основные формы и особенности её организации в ДОО;• функциональные обязанности педагогических работников ДОО в реализации цели и задач музыкального воспитания, способы взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности детей; Уметь: <ul style="list-style-type: none">• руководствоваться в своей деятельности знаниями по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания детей»;• применять в ДОО отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской и музыкальной деятельности

		детей в её основных формах; <ul style="list-style-type: none"> • взаимодействовать на профессиональной основе с участниками культурно-просветительской деятельности музыкальной деятельности детей;
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • научными основами музыкального воспитания детей; • способами диагностики и развития способностей детей в музыкальной деятельности; • основными формами организации музыкальной деятельности детей.

Знания, умения и навыки, приобретаемые обучающимися в результате изучения дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания детей», являются необходимыми для последующего поэтапного формирования компетенций и изучения дисциплин.

Междисциплинарные связи с дисциплинами

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки «Педагогическое образование»		
	начальный	последующий	итоговый
ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		Теория и технология развития речи детей Теория и технологии развития математических представлений у детей Теория и технологии музыкального воспитания детей	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Учебным планом предусматриваются следующие виды работы по дисциплине:

№ п/п	Виды учебных занятий	Всего часов по формам обучения, ак. ч			
		Очная		Заочная	
		всего	в том числе	всего	в том числе
1	Контактная работа (объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем) (всего)	44,2		10,2	
1.1	занятия лекционного типа (лекции)	10		2	
1.2	занятия семинарского типа (практические)*, в том числе:	32		6	
1.2.1	семинар-дискуссия, практические занятия		10		0
1.2.2	занятия семинарского типа: лабораторные работы (лабораторные практикумы)		22		6
1.2.3	курсовое проектирование (выполнение курсовой работы)				
1.3	контроль промежуточной аттестации и оценивание ее результатов, в том числе:	2,2		2,2	
1.3.1	консультация групповая по подготовке к промежуточной аттестации		2		2
1.3.2	прохождение промежуточной аттестации		0,2		0,2
2	Самостоятельная работа (всего)	48		91	

№ п/п	Виды учебных занятий	Всего часов по формам обучения, ак. ч			
		Очная		Заочная	
		всего	в том числе	всего	в том числе
2.1	работа в электронной информационно-образовательной среде с образовательными ресурсами учебной библиотеки, компьютерными средствами обучения для подготовки к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, к курсовому проектированию (выполнению курсовых работ)	48		91	
2.2	самостоятельная работа при подготовке к промежуточной аттестации	15,8		6,8	
3	Общая трудоемкость часы дисциплины зачетные единицы форма промежуточной аттестации	108		108	
		3		3	
		экзамен			

*

Семинар – семинар-дискуссия

ГТ - практическое занятие - глоссарный тренинг

ТТ - практическое занятие - тест-тренинг

ПЗТ - практическое занятие - поэтовое тестирование

ЛС - практическое занятие - логическая схема

УД - семинар-обсуждение устного доклада

РФ – семинар-обсуждение реферата

Ассесмент реферата - семинар-ассесмент реферата

ВВ - вебинар

УЭ - семинар-обсуждение устного эссе

АЛТ - практическое занятие - алгоритмический тренинг

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития	<p>Музыка как вид искусства Место дисциплины «Теория и технология музыкального воспитания детей» в профессиональной подготовке бакалавров. Предмет и задачи курса. Художественный образ – средство типизации жизненных явлений в искусстве, ее своеобразии. Выразительность и изобразительность музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия и т. д. Музыкальная форма. Музыкальные жанры. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка.</p> <p>Научные основы музыкального воспитания детей Музыкальное воспитание как передача детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности. Общая характеристика цели, задач, содержания, форм, методов и средств музыкального воспитания детей. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития. Специфика музыкального воспитания детей.</p>
2	Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития	<p>Определение музыкальности Структура музыкальности (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, Г. Ревеш, С. Сишор и др.). Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности у ребенка. Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.А. Репина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.). Возникновение музыкальных потребностей и интересов. Основные признаки музыкальности.</p> <p>Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей. Основные музыкальные способности: ладовое чувство, эмоциональная</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>отзывчивость, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей детей. Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности.</p> <p>Диагностика развития музыкальных способностей детей Критерии и показатели оценки уровней развития музыкально-сенсорных, музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста. Содержание диагностических методик Г.В. Воробьевой, Л.А. Мишариной, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой и др. Диагностика творческих проявлений дошкольников А.Н. Зиминой и др. Коррекционная работа по музыкальному развитию с группой детей и индивидуально.</p> <p>Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников Сущность понятий «культура», «художественная культура». Характеристика и структура музыкальной культуры. Музыкально-эстетическое сознание и его компоненты. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей дошкольного возраста.</p> <p>Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания дошкольников Принципы музыкального воспитания детей: научность, системность, комплексность, доступность, концентричность, тематичность, цикличность, синкретизм, адаптивность. Содержание музыкального воспитания в комплексных, современных и парциальных программах: «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина), «Синтез», «Гармония» (К.В. Тарасова), «Малыш» (В.А. Петрова), «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова), «Камертон» (Э.П. Костина) и др.. Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания. Формы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста.</p>
3	<p>Виды музыкальной деятельности детей. Организация музыкальной деятельности детей</p>	<p>Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности дошкольников Определяющая роль музыки и музыкальной деятельности в становлении и развитии личности. Своеобразие музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, детское исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.</p> <p>Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки Восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности. Задачи по обучению детей слушанию музыки. Особенности музыкального восприятия в раннем и дошкольном возрасте. Характеристика музыкального репертуара Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Роль и значение «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной в накоплении детьми музыкально-слухового опыта.</p> <p>Пение как вид музыкальной исполнительской деятельности Значение пения в развитии личности дошкольников. Физиологические особенности певческого голоса дошкольника. Охрана детского певческого голоса в связи с его физиологией. Задачи по обучению детей пению. Вокальные установки. Вокальные умения и навыки. Детский песенный репертуар, требования к его подбору. Развитие голоса, слуха, диапазона в процессе обучения пению. Система попевок, упражнений для развития голоса. Методика обучения пению детей разного возраста. Характеристика музыкально - ритмической деятельности, ее специфика в условиях ДОО. Виды музыкально- ритмической деятельности. Музыкально - ритмические упражнения, их виды, принципы отбора. Музыкальные игры, музыкальные этюды, пляски, танцы; их роль в развитии ребенка. Современные требования к организации и методике их разучивания.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка Характеристика детских музыкальных инструментов по типам и видам. Методика организации и обучения игре индивидуально, в ансамбле и оркестре. Музыкально-образовательная деятельность в ДОО, ее значение. Методы и приемы формирования у детей знаний о музыке.</p> <p>Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>Специфика детского музыкального творчества. Источники творческого музыкального развития детей. Взаимосвязь художественного обучения и творческой деятельности ребенка. Условия для самовыражения и саморазвития творческих сил. Этапы становления творческой музыкальной деятельности дошкольника. Критерии анализа детской творческой продукции. Песенное творчество, этапы его формирования у дошкольников.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество, этапы его формирования у дошкольников.</p> <p>Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах, этапы его формирования. Степень участия педагога в творчестве детей.</p> <p>Формы организации музыкальной деятельности детей</p> <p>Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность. Обучение на занятиях как наиболее эффективный путь формирования знаний, умений, навыков, развития музыкальных способностей. Виды и типы музыкальных занятий. Содержание и структура.</p> <p>Тематические и комплексные занятия с детьми разных возрастных групп. Дозировка занятий, их место в педагогическом процессе ДОО. Критерии оценки музыкальных занятий.</p> <p>Музыка в повседневной жизни детского сада</p> <p>Музыка в быту детского сада. Самостоятельная музыкальная деятельность детей, источники и условия ее развития. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Артпедагогика</p> <p>Культурно-досуговая деятельность в дошкольной образовательной организации и в семье</p> <p>Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей. Виды и формы развлечений. Роль музыки в развлечениях. Праздники в ДОО, их значение и виды. Подготовка, организация, методика проведения праздников. Роль музыки на праздниках. Музыкальное воспитание в семье. Задачи музыкального воспитания в семье. Рекомендованный репертуар. Содержание и формы организации музыкального воспитания в семье.</p> <p>Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, старшего воспитателя и заведующего ДОО в реализации задач музыкального воспитания.</p> <p>Заведующий ДОО, его функции и обязанности по музыкальному воспитанию детей. Планирование, организация, контроль и координация музыкально – педагогического процесса.</p> <p>Старший воспитатель ДОО, его функции и обязанности по музыкальному воспитанию детей</p> <p>Функции и обязанности музыкального руководителя в решении задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Знания, умения, качества личности, необходимые для выполнения педагогических функций.</p> <p>Воспитатель ДОО, его функции и обязанности в реализации задач музыкального воспитания.</p>

5.2 Занятия лекционного и семинарского типа

5.2.1 Темы лекций

Раздел 1 «Теоретические основы музыкального воспитания и развития»

1. Музыка как вид искусства

Раздел 2 «Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития»

1. Определение музыкальности
2. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности

Раздел 3 «Виды музыкальной деятельности детей. Организация музыкальной деятельности детей»

1. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности дошкольников
2. Пение как вид музыкальной исполнительской деятельности

5.2.2 Вопросы для обсуждения на семинарах и практических занятиях

Раздел 1 «Теоретические основы музыкального воспитания и развития»

1. Цель, предмет и задачи курса « Теория и технология музыкального воспитания детей».
2. Музыка как вид искусства.
3. Роль музыки в развитии личности дошкольника.
4. Музыкальное воспитание, музыкальное развитие, музыкальное обучение и образование, их сущность и взаимосвязь.
5. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Раздел 2 «Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития»

1. Определение музыкальности, ее структурные компоненты.
2. Возрастные уровни музыкального развития детей дошкольного возраста.
3. Музыкально- сенсорные способности детей, средства их развития.
4. Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста.
5. Характеристика и структура музыкальной культуры человека.

Раздел 3 «Виды музыкальной деятельности детей. Организация музыкальной деятельности детей»

1. Методы и приемы музыкального воспитания и обучения дошкольников.
2. Виды музыкальной деятельности в ДОО.
3. Восприятие музыки – основной вид деятельности в ДОО.
4. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.
5. Пение - доступный вид детского музыкального исполнительства.
6. Методика обучения пению детей младшего дошкольного возраста.
7. Методика обучения пению детей старшего дошкольного возраста.
8. Цель и задачи музыкально- ритмического воспитания в ДОО.
9. Виды ритмики.
10. Функции и обязанности педагогических работников ДОО по организации музыкальной деятельности детей.

5.3 Определение соотношения объема занятий, проведенное путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися по очной форме

Виды контактной работы	Образовательные технологии		Контактная работа (всего ак.ч.)
	Объем занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися (ак.ч)	Объем занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (ак.ч)	
1	2	3	4
Лекционного типа (лекции)	10	-	10
Семинарского типа (семинар дискуссия)	10	-	10
Семинарского типа (практические занятия)	-	22	22
Семинарского типа (курсовое проектирование (работа))	-	-	-
Семинарского типа (лабораторные работы)	-	-	-
Промежуточная	2,2	-	2,2

Виды контактной работы	Образовательные технологии		Контактная работа (всего ак.ч.)
	Объем занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися (ак.ч)	Объем занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (ак.ч)	
1	2	3	4
аттестация (экзамен)			
Итого	22,2	22	44,2

Соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися по очной форме 50 %

5.4 Определение соотношения объема занятий, проведенное путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися по заочной форме

Виды контактной работы	Образовательные технологии		Контактная работа (всего ак.ч.)
	Объем занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися (ак.ч)	Объем занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (ак.ч)	
1	2	3	4
Лекционного типа (лекции)	2	-	2
Семинарского типа (семинар дискуссия)	-	-	-
Семинарского типа (практические занятия)	-	6	6
Семинарского типа (курсовое проектирование (работа))	-	-	-
Семинарского типа (лабораторные работы)	-	-	-
Промежуточная аттестация (экзамен)	2,2	-	2,2
Итого	4,2	6	10,2

Соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися по заочной форме - 41%

6. Методические указания по освоению дисциплины

6.1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методические указания для преподавателя

Изучение дисциплины проводится в форме лекций, практических занятий, организации самостоятельной работы студентов, консультаций. Главное назначение лекции - обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и конкретной учебной дисциплине, сформировать у студентов ориентиры для самостоятельной работы над курсом.

Основной целью практических занятий является обсуждение наиболее сложных теоретических вопросов курса, их методологическая и методическая проработка. Они проводятся в форме опроса, диспута, тестирования, обсуждения докладов и пр.

Самостоятельная работа с научной и учебной литературой, дополняется работой с тестирующими системами, тренинговыми программами, с информационными базами, образовательным ресурсом электронной информационно-образовательной среды и сети Интернет.

6.2 Методические материалы обучающимся по дисциплине, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Методические материалы доступны на сайте «Личная студия» в разделе «Методические указания и пособия».

1. Методические указания «Введение в технологию обучения».
2. Методические указания по проведению учебного занятия «Вебинар».
3. Методические указания по проведению занятия «Семинар-обсуждение устного эссе», «Семинар-обсуждение устного доклада».
4. Методические указания по проведению занятия «Семинар – ассесмент реферата».
5. Методические указания по проведению занятия «Семинар – ассесмент дневника по физкультуре и спорту».
6. Методические указания по проведению занятия «Семинар – обсуждение реферата».
7. Методические указания по проведению учебного занятия с компьютерным средством обучения «Практическое занятие - тест-тренинг».
8. Методические указания по проведению учебного занятия с компьютерным средством обучения «Практическое занятие - глоссарный тренинг».
9. Методические указания по проведению занятия «Практическое занятие - позовое тестирование».
10. Положение о реализации электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.
11. Методические указания по проведению занятия «Практическое занятие - алгоритмический тренинг».

Указанные методические материалы для обучающихся доступны в Личной студии обучающегося, в разделе ресурсы.

6.3 Особенности реализации дисциплины в отношении лиц из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия и переработки учебного материала.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

Выбор средств и методов обучения осуществляется самим преподавателем. При этом в образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений студентов с ограниченными возможностями здоровья с преподавателями и другими студентами, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Разработка учебных материалов и организация учебного процесса проводится с учетом нормативных документов и локальных актов образовательной организации.

В соответствии с нормативными документами инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья по зрению имеют право присутствовать на занятиях вместе с ассистентом, оказывающим обучающемуся необходимую помощь; инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья по слуху имеют право на использование звукоусиливающей аппаратуры.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом экзамена может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении аттестации:

а) для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи экзамена оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися с использованием клавиатуры с азбукой Брайля, либо надиктовываются ассистенту;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи экзамена оформляются увеличенным шрифтом и/или использованием специализированным программным обеспечением Jaws;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- имеется в наличии информационная система "Исток" для слабослышащих коллективного пользования;

- по их желанию испытания проводятся в электронной или письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- тестовые и тренировочные задания по текущей и промежуточной аттестации выполняются обучающимися на компьютере через сайт «Личная студия» с использованием электронного обучения, дистанционных технологий;

- для обучения лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата используется электронный образовательный ресурс, электронная информационно-образовательная среда;

- по их желанию испытания проводятся в устной форме.

О необходимости обеспечения специальных условий для проведения аттестации обучающийся должен сообщить письменно не позднее, чем за 10 дней до начала аттестации. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

6.4 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Самостоятельная работа предполагает инициативу самого обучающегося в процессе сбора и усвоения информации, приобретения новых знаний, умений и навыков и ответственность его за планирование, реализацию и оценку результатов учебной деятельности. Процесс освоения знаний при самостоятельной работе не обособлен от других форм обучения.

Самостоятельная работа должна:

- быть выполнена индивидуально (или являться частью коллективной работы). В случае, когда СР подготовлена в порядке выполнения группового задания, в работе делается соответствующая оговорка;

- представлять собой законченную разработку (этап разработки), в которой анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельных аспектов;
- отражать необходимую и достаточную компетентность автора;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность;
- быть оформлена структурно и в логической последовательности: титульный лист, оглавление, основная часть, заключение, выводы, список литературы, приложения,
- содержать краткие и четкие формулировки, убедительную аргументацию, доказательность и обоснованность выводов;
- соответствовать этическим нормам (правила цитирования и парафраз; ссылки на использованные библиографические источники; исключение плагиата, дублирования собственного текста и использования чужих работ).

6.4.1 Формы самостоятельной работы обучающихся по разделам дисциплины

Раздел 1 «Теоретические основы музыкального воспитания и развития»

Темы устного доклада

1. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста.
2. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства.
3. Музыкальное искусство и художественная деятельность - основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.
4. Музыкально-художественная деятельность, ее структура и своеобразие.
5. Музыкально-художественная культура педагога дошкольного образовательного учреждения.
6. Специфика музыкального воспитания детей.
7. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.
8. Музыкальное воспитание как передача детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности.
9. Выразительность и изобразительность музыки.
10. Средства музыкальной выразительности.
11. Проблема отбора репертуара, стимулирующего детское музыкальное творчество.
12. Задачи музыкального воспитания детей.
13. Характеристика системы музыкального воспитания.
14. Музыкальная форма.
15. Музыкальные жанры.
16. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка.
17. Возрастные особенности музыкального развития ребенка.
18. Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего возраста.
19. Виды и формы музыкальной деятельности.
20. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
21. Организация работы по музыкальному воспитанию.
22. Музыка на праздничных утренниках.
23. Музыкальные игры для детей.
24. Приемы развития музыкального творчества у детей дошкольного возраста.
25. Общая характеристика цели, задач, содержания, форм, методов и средств музыкального воспитания детей.

Раздел 2 «Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития»

Темы реферата

1. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Структура музыкальности, по Н.А. Ветлугиной».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
2. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Структура музыкальности, по Б.М. Теплову».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
3. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности у ребенка».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
4. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.

5. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Проблемы развития музыкальных способностей ребенка (Н.А. Ветлугина)».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
6. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Проблемы развития музыкальных способностей ребенка (Б.М. Теплов)».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
7. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Проблемы развития музыкальных способностей ребенка (О.П. Радынова)».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
8. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
9. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Основные признаки музыкальности и основные музыкальные способности».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
10. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей детей».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
11. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Основные методы и приемы музыкального воспитания».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
12. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
13. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Развитие способностей в музыкальной деятельности».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
14. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Содержание диагностической методики развития музыкальных способностей детей (автор Г.В. Воробьева)».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
15. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Содержание диагностической методики развития музыкальных способностей детей (автор Л.А. Мишарина)».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
16. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Содержание диагностической методики развития музыкальных способностей детей (автор О.П. Радынова)».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
17. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Содержание диагностической методики развития музыкальных способностей детей (автор К.В. Тарасова)».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для современности.
18. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Диагностика творческих проявлений дошкольников А.Н. Зиминной».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики, проанализируйте, в чем состоит ее значение для развития современной российской педагогики.
19. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Коррекционная работа по музыкальному развитию с группой детей».
В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.
20. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Коррекционная работа по музыкальному развитию индивидуально».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.

21. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Музыкально-эстетическое сознание и его компоненты».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.

22. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Характеристика и структура музыкальной культуры».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.

23. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Формирование музыкально-эстетического сознания у детей дошкольного возраста».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.

24. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Принципы музыкального воспитания детей».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.

25. Выполните учебное задание (реферат) по теме: «Формы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста».

В тексте учебного задания обоснуйте, почему эту тему Вы считаете важной, остановитесь на ключевых моментах исследуемой тематики.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. И. Павлов, Ж. М. Глоzman. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 122 с. — 978-5-4487-0406-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79775.html>

2. Синкевич Ю.С. Виды музыкальной деятельности детей. [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Синкевич Ю.С. - 2022. -<http://library.roweb.online>

3. Синкевич Ю.С. Организация музыкальной деятельности детей. [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Синкевич Ю.С. - 2022. -<http://library.roweb.online>

Дополнительная литература

1. Сухонина, Н. С. Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта : учебное пособие / Н. С. Сухонина. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-4487-0173-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72893.html>

2. Синкевич Ю.С. Теоретические основы музыкального воспитания и развития. [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Синкевич Ю.С. - 2022. -<http://library.roweb.online>

3. Синкевич Ю.С. Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития. [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Синкевич Ю.С. - 2022. - <http://library.roweb.online>

7.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- <http://doshkolnik.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины, перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине имеется следующее материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оборудованные учебной мебелью и оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет»;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение (в том числе, отечественного производства):

Операционная система Windows Professional 10

ПО браузер – приложение операционной системы, предназначенное для просмотра Web-страниц

- ПО) Платформа проведения аттестационных процедур с использованием каналов связи (отечественное ПО)
- ПО) Платформа проведения вебинаров (отечественное ПО)
- ПО) Информационная технология. Онлайн тестирование цифровой платформы Ровеб (отечественное ПО)
- Аттестация асессоров (отечественное ПО)
- Электронный информационный ресурс. Экспертный интеллектуальный информационный робот
- Информационная технология. Аттестационный интеллектуальный информационный робот контроля оригинальности и профессионализма «ИИР КОП» (отечественное ПО)
- Электронный информационный ресурс «Личная студия обучающегося» (отечественное ПО)
- Свободно распространяемое программное обеспечение (в том числе отечественного производства):*
- Мой Офис Веб-редакторы <https://edit.myoffice.ru> (отечественное ПО)
- ПО OpenOffice.Org Calc.
http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html
- ПО OpenOffice.Org.Base
http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html
- ПО OpenOffice.org.Impress
http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html
- ПО OpenOffice.Org Writer
http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html
- ПО Open Office.org Draw
http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html
- ПО «Блокнот» - стандартное приложение операционной системы (MS Windows, Android и т.д.), предназначенное для работы с текстами;
- Современные профессиональные базы данных:*
- Реестр профессиональных стандартов <https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/>
- Реестр студентов/ординаторов/аспирантов/ассистентов-стажеров <https://www.mos.ru/karta-moskvicha/services-proverka-grazhdanina-v-reestre-studentov/>
- Электронные версии изданий по психологии и педагогике https://psyjournals.ru/psyedu_ru/
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
- Научная электронная библиотека. <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) –электронная библиотека по всем отраслям знаний <http://www.iprbookshop.ru>
- Информационно-справочные системы:*
- справочно-правовая система «Гарант»;
 - справочно-правовая система «Консультант Плюс».