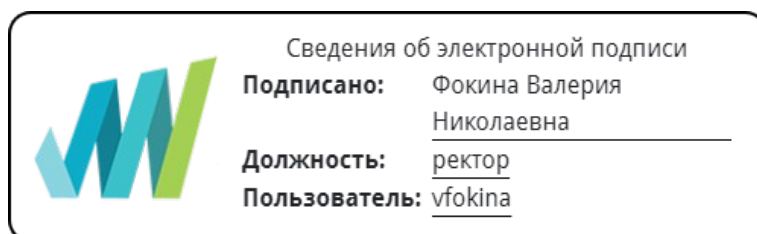


**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Открытый университет экономики, управления и права»  
(АНО ВО ОУЭП)**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор АНО ВО ОУЭП, Фокина В.Н.



19 апреля 2023 г.

Решение Ученого совета АНО ВО ОУЭП,  
Протокол N 9 от 19.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по дисциплине**

Наименование дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Диагностика творческих способностей»  
Образовательная программа направления подготовки 37.04.01 «Психология»,  
направленность (профиль): «Общая психология и психология личности»

Квалификация - магистр

**Разработчик:**  
Зауторова Э.В., д.псих.н., проф.

Москва 2023

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – сформировать устойчивые представления о возможности и методах изучения творческих способностей человека на различных этапах онтогенеза, а также показать приемы получения значимой психологической информации этого феномена.

#### **Задачи дисциплины:**

- усвоить историю и теоретико-методологические основы изучения творческих способностей в психологии;
- оценивать положительные и проблемные стороны различных подходов к диагностике творчества;
- конкретизировать показатели и критерии творческого процесса решения задач.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Диагностика творческих способностей» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

#### *профессиональные компетенции*

ПК-1. Способен проводить психологическое исследование в рамках общей психологии и психологии личности

ПК-2. Способен осуществлять психологическое сопровождение процессов, связанных с образованием и организацией педагогического взаимодействия

#### *обобщенную трудовую функцию (ОТФ):*

- организация и предоставление психологических услуг лицам разных возрастов и социальных групп

#### *трудовые действия:*

- психологическое сопровождение процессов, связанных с образованием и деятельностью замещающих семей (клиентов)

#### **Результаты освоения дисциплины, установленные индикаторы достижения компетенций**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Показатели (планируемые) результаты обучения</b>
ПК-1. Способен проводить психологическое исследование в рамках общей психологии и психологии личности	<p>ПК-1.1. На основе анализа достижений современной психологической науки и практики осуществляет постановку проблем, целей и задач исследования, формулирует и обосновывает гипотезу психологического исследования, подбирает методы исследования</p> <p>ПК-1.2. Разрабатывает и реализует программу и методическое обеспечение психологического исследования</p> <p>ПК-1.3. Представляет результаты психологического исследования в различных формах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• этические нормы организации и проведения психологического исследования диагностики творческих способностей;</li><li>• современные теории и методы психологического исследования диагностики творческих способностей;</li><li>• приёмы организации совместной и индивидуальной деятельности, учитывая творческие способности участников;</li><li>• основные теоретико-методологические подходы к изучению творческой личности и творческого процесса;</li><li>• основные психометрические характеристики психологических приемов изучения творческих способностей личности;</li><li>• основные положения профессионального самоопределения личности, её творческих способностей, современные теории и методы психологического исследования творческих способностей;</li><li>• основные парадигмы и закономерности развития психологических теорий творческих способностей и творческого процесса;</li></ul>

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Показатели (планируемые) результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые концепции и экспериментальные исследования, проведённые в рамках основных направлений развития диагностики творческих способностей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать взаимодействие с участниками психологического исследования, учитывая их творческие способности;</li> <li>• проводить индивидуальные и групповые консультации, учитывая творческие способности участников;</li> <li>• определять гносеологические, социально-культурные и личностные основания психологических теорий творческих способностей;</li> <li>• ориентироваться в научной литературе по диагностике творческих способностей;</li> <li>• выявлять тенденции развития психологических концепций и определять парадигмальную принадлежность теорий диагностики творческих способностей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными методами анализа развития творческих способностей;</li> <li>• технологиями проведения теоретических исследований по творческим способностям;</li> <li>• методами постановки психологических проблем исследований в практической деятельности на основе диагностики творческих способностей;</li> <li>• навыками работы с научными текстами, эмпирическими данными по творческим способностям;</li> <li>• понятийным аппаратом психодиагностики творческих способностей;</li> <li>• навыками оценки творческой активности и мышления людей;</li> <li>• способами обработки психодиагностической информации и интерпретации творческого потенциала личности на основе современных информационных технологий.</li> </ul>
ПК-2. Способен осуществлять психологическое сопровождение процессов, связанных с образованием и организацией педагогического	ПК-2.1. Выявляет основные психологические проблемы процессов, связанных с образованием и организацией педагогического взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем на основе диагностики творческих способностей;</li> <li>• роль и место образования в жизни личности и общества на</li> </ul>

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Показатели (планируемые) результаты обучения
взаимодействия		<p>основе диагностики творческих способностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю становления и развития психодиагностики творчества;</li> <li>• основные теоретико-методологические подходы к изучению творческой личности и творческого процесса;</li> <li>• основные психометрические характеристики психологических приемов изучения творческих способностей личности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы психологической работы на основе диагностики творческих способностей.</li> <li>• найти ориентиры адекватной оценки творческих способностей в различных видах деятельности;</li> <li>• обосновывать необходимость использования процессуального подхода изучения личности в деятельности;</li> <li>• подбирать методические приемы, адекватные поставленным задачам и удовлетворяющие психометрическим требованиям</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формами и методами обучения на основе диагностики творческих способностей;</li> <li>• навыками организации педагогического взаимодействия на основе диагностики творческих способностей.</li> <li>• понятийным аппаратом психодиагностики творческих способностей;</li> <li>• навыками оценки творческой активности и мышления людей;</li> <li>• способами обработки психодиагностической информации и интерпретации творческого потенциала личности на основе современных информационных технологий</li> </ul>

Знания, умения и навыки, приобретаемые обучающимися в результате изучения дисциплины «Диагностика творческих способностей», являются необходимыми для последующего поэтапного формирования компетенций и изучения дисциплин.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Учебным планом предусматриваются следующие виды работы по дисциплине:

№ п/п	Виды учебных занятий	Всего часов по формам обучения, ак. ч
-------	----------------------	---------------------------------------

		Очная		Очно-заочная	
		всего	в том числе	всего	в том числе
1	<b>Контактная работа (объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем) (всего)</b>			<b>22,2</b>	
	<i>В том числе в форме практической подготовки</i>				<b>2</b>
1.1	занятия лекционного типа (лекции)			8	
1.2	занятия семинарского типа (практические)*, в том числе:			12	
1.2.1	семинар-дискуссия, практические занятия				0 12
	<i>в форме практической подготовки</i>				2
1.2.2	занятия семинарского типа: лабораторные работы (лабораторные практикумы)				
1.2.3	курсовое проектирование (выполнение курсовой работы)				
1.3	контроль промежуточной аттестации и оценивание ее результатов, в том числе:			2,2	
1.3.1	консультации групповые				2
1.3.2	прохождение промежуточной аттестации				0,2
2	<b>Самостоятельная работа (всего)</b>			<b>49,8</b>	
2.1	работа в электронной информационно-образовательной среде с образовательными ресурсами учебной библиотеки, компьютерными средствами обучения для подготовки к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, к курсовому проектированию (выполнению курсовых работ)			49,8	
2.2	самостоятельная работа при подготовке к промежуточной аттестации				
3	<b>Общая трудоемкость</b> часы			<b>72</b>	
	<b>дисциплины</b> зачетные единицы			<b>2</b>	
	форма промежуточной аттестации				зачет

\*

Семинар – семинар-дискуссия

ГТ - практическое занятие - глоссарный тренинг

ТТ - практическое занятие - тест-тренинг

ПЗТ - практическое занятие - позетовое тестирование

ЛС - практическое занятие - логическая схема

УД - семинар-обсуждение устного доклада

РФ – семинар-обсуждение реферата

Ассесмент реферата - семинар-ассесмент реферата

ВБ - вебинар

УЭ - семинар-обсуждение устного эссе

АЛТ - практическое занятие - алгоритмический тренинг

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов и тем

№ п/п	Содержание разделов дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Проблемы психологии творчества и диагностики	<b>История становления психологии творчества.</b> Творчество: сущность и особенности проявления. Исследование творчества на рубеже 19-20 веков. Предметная область: творческий процесс, содержание, этапы, способности, признаки одаренности. Методы познания: самонаблюдение, анкетирование, интервью, тесты, эксперимент. Эмпирическая многоаспектность исследования. Изменение социального заказа на творческих личностей в XX веке. Динамика общественной значимости психологии творчества. Развитие психологии творчества в 20-30 гг. прошлого века. Комплексная комиссия изучения художественного творчества и ее деятельность. Лаборатория эвристики ИП АПН

№ п/п	Содержание разделов дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>СССР. Психология творчества и съезды РПО. Роль философии в изучении творчества. Формирование отраслей психологии творчества: социальной психологии творчества, психофизиологии творчества, прикладных областей знания. Изменения понятийного аппарата. Принципы: деятельностный, взаимодействия, системности. Современные тенденции развития психологии творчества: объединение личностного и когнитивного; роль интуиции. Состояние диагностики творчества. Комплексные исследования. Творчество как форма развития и ее изучение.</p> <p><b>Онтогенез и механизмы творчества.</b></p> <p>Этапы развития творчества в онтогенезе. Формы поведения и решение творческих задач. Структура и уровни творчества в онтогенезе. Творческая активность как избыточное образование психики. Спонтанная импровизационность. Психологические механизмы творчества. Асимптоты (пределы) психологического механизма творчества: первосигнальные и второсигнальные. Объекты, процессы и продукты асимптот.</p> <p>Классификация фаз творческого процесса. Основные фазы: подготовка; созревание; вдохновение; развитие идеи и ее проверка. Творческий потенциал. Структурно-уровневая концепция творчества.</p> <p>Центральный механизм творчества. Фазы функционирования центрального звена психологического механизма творчества по Понамареву Я.А.: логического поиска; интуитивного решения; вербализации интуитивного решения; формализации вербального решения.</p> <p>Характеристика фаз творчества. Управление и уровни процесса творчества. Доминирующие процессы и сочетание уровней.</p> <p><b>Психологические критерии творчества.</b></p> <p>Процессуальные и результативные критерии. Критерий смены доминирующих уровней (подуровней). Анализ хода решения задачи. Творческий и нетворческий пути решения. Квант психологического механизма творчества. Трудность задачи и психологические механизмы творчества. Неоднородность творческих задач. Два класса трудностей. Взаимодействие классов трудности. Алгоритмизация и трудность творческих задач. Сложность задач и творчество.</p> <p>Периферические механизмы творчества: способности и качества личности. Общие и частные способности в творчестве. Творческие качества личности: мотивационная напряженность (креативность) и сенситивность. Значение самостоятельности мышления. Связь механизмов творчества и общественно-исторического познания.</p> <p><b>Стратегии комплексного исследования творчества.</b></p> <p>Тип знания о творчестве и диагностика. Стадии получения знаний. Эмпирический и созерцательно-объяснительный типы знания. Сущность действенно-преобразующего знания. Синкретическая (нерасчлененная) модель событий и диагностика.</p> <p>Роль и место творческого мышления. Стереотипное и творческое мышление. Дивергентное и конвергентное мышление. Творческое мышление и критерии творчества. Методологические ориентации в исследовании творческого мышления: естественно-научная; инженерно-технологическая; гуманитарно-технологическая; конкретно психологическая и психолого-педагогическая.</p> <p>Использование метода экспериментального моделирования проблемно-конфликтных ситуаций: творческие задачи.</p> <p>Содержательно-смысловой подход к анализу мышления.</p> <p>Стратегии системно-нормативного подхода к изучению творческого мышления: историко-психологическая; системно-металогическая; концептуально-теоретическая; процедурно-методическая и др.</p> <p>Содержание рефлексивно-инновационного процесса изучения творчества.</p>
2	Изучение творческих способностей: сущность и специфика	<p><b>Методы исследования творческой активности.</b></p> <p>Изучение компонентов творческой активности: самостоятельность мышления; выход за пределы задачи; преобразование задания. Использование стандартизированных или слабо стандартизированных методов диагностики: методика Гилфорда; ЭЭГ; рисование серии предметов; описание употребления предметов; описание содержания картины; дополнение элементов до полной</p>

№ п/п	Содержание разделов дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>фигуры, последствия невероятных событий, отдельные сюжеты ТАТ; символическое изображение человеческих качеств; методика Роршаха. Особенности изучения инициативы и преобразующей активности. Специфика изучения избыточной активности. Влияние социологических и социально-психологических факторов на развитие творческой активности. Стилль взаимодействия детей и родителей. Влияние образования, положения семьи, типа школы и др. Использование вопросника Р. Кеттела и СМИЛ для оценки личностных характеристик влияния на творческую активность. Значение вариативности в сочетании личностных черт. Креативогенные черты творческой личности: общие и особенные. Исследование когнитивных процессов. Влияние факторов: полнота контактов; кодирование и категоризация; полнезависимость и полнезависимость.</p> <p><b>Особенности использования теста Роршаха для изучения творческих способностей.</b></p> <p>Общая характеристика использования теста. Показатели творчества: количество кинестетических ответов; способность к интеграции; сенситивность; широта перцептивного поля; количество ассоциаций и переконструирование; мелкие детали. Трудности и дефекты диагностики. Роль специальных способностей.</p> <p><b>Диагностика креативности личности (методика Е. Торренса).</b></p> <p>Цель и задачи методики. Вербальное и невербальное в диагностике креатива. Содержание методического руководства. Процедура осуществления. Инструкция. Специфика стимульного материала. Субтесты. Организация и время проведения. Критерии оценивания. Индекс продуктивности, оригинальности и уникальности. Использование методик индивидуально и в составе группы. Стандартизация условий. Обработка результатов и интерпретация.</p> <p><b>Личностные корреляты креативности.</b></p> <p>Влияние личностных свойств на творчество. Диагностика личностных особенностей. Перцептивные особенности: чувствительность к субсенсорным раздражителям; восприятие неточностей; освобождение от установки; особенности памяти; развитие воображения. Интуиция и креативность. Высокая эмоциональная возбудимость. Сущность коэффициента интеллекта. Роль и место интеллектуальной активности по Д.Б. Богоявленской. Сущность понятия «способность действовать в уме» (СДУ) Я.А. Пономарева.</p>

## 5.2 Занятия лекционного и семинарского типа

### 5.2.1 Темы лекций

#### Раздел 1 «Проблемы психологии творчества и диагностики»

1. История становления психологии творчества
2. Стратегии комплексного исследования творчества

#### Раздел 2 «Изучение творческих способностей: сущность и специфика»

1. Методы исследования творческой активности
2. Диагностика креативности личности (методика Е. Торренса)

### 1.2.2 Вопросы для обсуждения на семинарах и практических занятиях

#### Раздел 1 «Проблемы психологии творчества и диагностики»

1. Творчество: сущность и особенности проявления.
2. Исследование творчества на рубеже 19-20 веков.
3. Предметная область: творческий процесс, содержание, этапы, способности, признаки одаренности.
4. Состояние диагностики творчества.
5. Этапы развития творчества в онтогенезе.
6. Формы поведения и решение творческих задач.
7. Структура и уровни творчества в онтогенезе.
8. Структурно-уровневая концепция творчества.
9. Центральный механизм творчества.
10. Процессуальные и результативные критерии.
11. Трудность задачи и психологические механизмы творчества.
12. Периферические механизмы творчества: способности и качества личности.

13. Общие и частные способности в творчестве.
14. Тип знания о творчестве и диагностика.
15. Роль и место творческого мышления.
16. Стереотипное и творческое мышление.
17. Использование метода экспериментального моделирования проблемно-конфликтных ситуаций: творческие задачи.
18. Содержательно-смысловой подход к анализу мышления.

### Раздел 2 «Изучение творческих способностей: сущность и специфика»

1. Изучение компонентов творческой активности: самостоятельность мышления; выход за пределы задачи; преобразование задания.
2. Особенности изучения инициативы и преобразующей активности.
3. Специфика изучения избыточной активности.
4. Влияние социологических и социально-психологических факторов на развитие творческой активности.
5. Общая характеристика использования теста.
6. Показатели творчества: количество кинестетических ответов; способность к интеграции; сенситивность; широта перцептивного поля; количество ассоциаций и переконструирование; мелкие детали.
7. Цель и задачи методики.
8. Влияние личностных свойств на творчество.
9. Сущность понятия «способность действовать в уме» (СДУ) Я.А. Пономарева.

### 5.3 Определение соотношения объема занятий, проведенное путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися по очно-заочной форме

Виды контактной работы	Образовательные технологии		Контактная работа	
	Объем занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися (ак.ч)	Объем занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (ак.ч)	(всего ак.ч.)	в том числе в форме практической подготовки (ак.ч.)
1	2	3	4	
Лекционного типа (лекции)	8	-	8	-
Семинарского типа (семинар дискуссия)	-	-	-	-
Семинарского типа (практические занятия)	-	12	12	-
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	-	-	-	2
Семинарского типа (курсовое проектирование (работа))	-	-	-	-
Семинарского типа (лабораторные работы)	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (зачет)	2,2	-	2,2	-
Итого	10,2	12	22,2	2



*Соотношение объема занятий, проведенных путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися по заочной форме - 46 %*

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

### **6.1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### *Методические указания для преподавателя*

Изучение дисциплины проводится в форме лекций, практических занятий, организации самостоятельной работы студентов, консультаций. Главное назначение лекции - обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес студентов к учебной деятельности и к изучению конкретной учебной дисциплины, сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над дисциплиной.

Основной целью практических занятий является обсуждение наиболее сложных теоретических вопросов дисциплины, их методологическая и методическая проработка. Они проводятся в форме опроса, диспута, тестирования, обсуждения докладов и пр.

Самостоятельная работа с научной и учебной литературой дополняется работой с тестирующими системами, тренинговыми программами, информационными базами, образовательным ресурсом электронной информационно-образовательной среды и сети Интернет.

### **6.2 Методические материалы обучающимся по дисциплине, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Методические материалы доступны на сайте «Личная студия» в разделе «Методические указания и пособия».

1. Методические указания «Введение в технологию обучения».
2. Методические указания по проведению учебного занятия «Вебинар».
3. Методические указания по проведению занятия «Семинар - обсуждение устного эссе», «Семинар - обсуждение устного доклада».
4. Методические указания по проведению занятия «Семинар – ассесмент реферата».
5. Методические указания по проведению занятия «Семинар – обсуждение реферата».
6. Методические указания по проведению учебного занятия с компьютерным средством обучения «Практическое занятие - тест-тренинг».
7. Методические указания по проведению учебного занятия с компьютерным средством обучения «Практическое занятие - глоссарный тренинг».
8. Методические указания по проведению занятия «Практическое занятие - позетовое тестирование».
9. Положение о реализации электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.
10. Методические указания по проведению занятия «Практическое занятие - алгоритмический тренинг».

Указанные методические материалы для обучающихся доступны в Личной студии обучающегося, в разделе ресурсы.

### **6.3 Особенности реализации дисциплины в отношении лиц из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия и переработки учебного материала.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

Выбор средств и методов обучения осуществляется самим преподавателем. При этом в образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений студентов с ограниченными возможностями здоровья с преподавателями и другими студентами, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Разработка учебных материалов и организация учебного процесса проводится с учетом нормативных документов и локальных актов образовательной организации.

В соответствии с нормативными документами инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья по зрению имеют право присутствовать на занятиях вместе с ассистентом, оказывающим обучающемуся необходимую помощь; инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья по слуху имеют право на использование звукоусиливающей аппаратуры.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом экзамена может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении аттестации:

а) для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи экзамена оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися с использованием клавиатуры с азбукой Брайля, либо надиктовываются ассистенту;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи экзамена оформляются увеличенным шрифтом и/или использованием специализированным программным обеспечением Jaws;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- имеется в наличии информационная система "Исток" для слабослышащих коллективного пользования;

- по их желанию испытания проводятся в электронной или письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- тестовые и тренировочные задания по текущей и промежуточной аттестации выполняются обучающимися на компьютере через сайт «Личная студия» с использованием электронного обучения, дистанционных технологий;

- для обучения лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата используется электронный образовательный ресурс, электронная информационно-образовательная среда;

- по их желанию испытания проводятся в устной форме.

О необходимости обеспечения специальных условий для проведения аттестации обучающийся должен сообщить письменно не позднее, чем за 10 дней до начала аттестации. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

#### **6.4 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Самостоятельная работа предполагает инициативу самого обучающегося в процессе сбора и усвоения информации, приобретения новых знаний, умений и навыков и ответственность его за планирование, реализацию и оценку результатов учебной деятельности. Процесс освоения знаний при самостоятельной работе не обособлен от других форм обучения.

Самостоятельная работа должна:

- быть выполнена индивидуально (или являться частью коллективной работы). В случае, когда СР подготовлена в порядке выполнения группового задания, в работе делается соответствующая оговорка;
- представлять собой законченную разработку (этап разработки), в которой анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельных аспектов;
- отражать необходимую и достаточную компетентность автора;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность;
- быть оформлена структурно и в логической последовательности: титульный лист, оглавление, основная часть, заключение, выводы, список литературы, приложения,
- содержать краткие и четкие формулировки, убедительную аргументацию, доказательность и обоснованность выводов;
- соответствовать этическим нормам (правила цитирования и парафраз; ссылки на использованные библиографические источники; исключение плагиата, дублирования собственного текста и использования чужих работ).

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Рекомендуемая литература**

#### **Основная учебная и научная литература**

1. Общая психология. Тексты: В 3 томах. Т.2: Субъект деятельности. Книга 1 / Б. М. Теплов, Н. С. Лейтес, Г. Глейтман [и др.] ; составители Ю. Б. Дормашев, С. А. Капустин, В. В. Петухов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 608 с. — ISBN 978-5-89353-380-4 (т.2, кн.1), 978-5-89353-376-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88327.html>
2. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. — ISBN 5-89353-098-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88279.html>

#### **Дополнительная литература**

1. Хрусталева Т.М. Психология способностей [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Хрусталева. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 180 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32085>
2. Современные исследования интеллекта и творчества [Электронный ресурс] / В.М. Аллахвердов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Институт психологии РАН, 2015. — 608 с. — 978-5-9270-0301-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51959>
3. Макарова, К. В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях : монография / К. В. Макарова. — Москва : Прометей, 2016. — 242 с. — ISBN 978-5-9907123-4-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58222.html>

### **7.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

— Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии»: <http://www.psy.msu.ru/>;

- «Институт психологии Российской Академии Наук» <http://www.ipras.ru/>;
- «Институт практической психологии «ИМАТОН»»: <http://www.imaton.ru/>;
- «Психология и бизнес»: <http://www.psycho.ru/>;
- «Психологический словарь»: <http://psi.webzone.ru/>;
- «Юридическая психология и не только...»: <http://yurpsy.com/files/ucheb/krimpsy/019.htm>;
- «Полезные сайты для психологов»: <https://www.b17.ru/blog/254604/>;
- «Научная электронная библиотека»: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>;
- Сайт журнала «Вопросы психологии»: <http://www.voppsy.ru/>;
- Сайт «Psychology.ru» (о психологии): <http://www.psychology.ru/>;
- Сайт «Психология-онлайн»: <http://www.psychological.ru/>;
- «Гуманитарные технологии»: <http://www.ht.ru/>;
- «Психологический центр «ПсиХРОН»»: <http://www.psytest.ru/>;
- «Куб-библиотека»: <http://koob.ru/>;
- «А. Я. Психология: тесты, тренинги, словарь, статьи»: <http://azps.ru>.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины, перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине имеется следующее материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оборудованные учебной мебелью и оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет»;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Программное обеспечение:

*Лицензионное программное обеспечение (в том числе, отечественного производства):*

Операционная система Windows Professional 10

ПО браузер – приложение операционной системы, предназначенное для просмотра Web-страниц

Платформа проведения аттестационных процедур с использованием каналов связи (отечественное ПО)

Платформа проведения вебинаров (отечественное ПО)

Информационный ресурс. Он-лайн тестирование цифровой платформы Ровеб (отечественное ПО)

Электронный информационный ресурс. Экспертный интеллектуальный информационный робот

Аттестация ассессоров (отечественное ПО)

Информационная технология. Аттестационный интеллектуальный информационный робот контроля оригинальности и профессионализма «ИИР КОП» (отечественное ПО)

Электронный информационный ресурс «Личная студия обучающегося» (отечественное ПО)

*Свободно распространяемое программное обеспечение (в том числе отечественного производства):*

Мой Офис Веб-редакторы <https://edit.myoffice.ru> (отечественное ПО)

ПО OpenOffice.Org Calc.

[http://qsp.su/tools/onlinehelp/about\\_license\\_gpl\\_russian.html](http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html)

ПО OpenOffice.Org.Base

[http://qsp.su/tools/onlinehelp/about\\_license\\_gpl\\_russian.html](http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html)

ПО OpenOffice.org.Impress

[http://qsp.su/tools/onlinehelp/about\\_license\\_gpl\\_russian.html](http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html)

ПО OpenOffice.Org Writer

[http://qsp.su/tools/onlinehelp/about\\_license\\_gpl\\_russian.html](http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html)

ПО Open Office.org Draw

[http://qsp.su/tools/onlinehelp/about\\_license\\_gpl\\_russian.html](http://qsp.su/tools/onlinehelp/about_license_gpl_russian.html)

ПО «Блокнот» - стандартное приложение операционной системы (MS Windows, Android и т.д.), предназначенное для работы с текстами;

Научная электронная библиотека. <http://elibrary.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) –

электронная библиотека по всем отраслям знаний

<http://www.iprbookshop.ru>

*Современные профессиональные базы данных:*

Флогистон: Психология из первых рук <http://flogiston.ru/>

Психология от А до Я <http://psyznaiyka.net/>

*Информационно-справочные системы:*

Справочно-правовая система «Гарант»;

Справочно-правовая система «Консультант Плюс».